

Parcours du spectateur

Première partie (4A)

Accueil des spectateurs

Présentation du spectacle

Sortir du studio au signal de Anne Fischer

De l'accueil à l'entresol (par l'escalier) : LA COLERE

Devant la salle de spectacle. Les acteurs se tiennent debout et droit.

Regarder Chantal (ne pas la lâcher du regard) – maintenir le silence – ne pas sourire – serrer le poing au ralenti, le poser à un endroit du haut de son corps – La colère se concentre sur le point.

4 élèves vont chercher le drap et le déplient. Pendant ce temps les autres élèves se déplacent dans l'escalier puis vers l'entresol.

Replacer le drap vers le centre

Les autres essayent de se faire passer le drap. Faire en sorte que le drap soit vivant, se soulève.

Avancer dans le silence avec le drap sur la tête. (Les techniciens travailleront le son)

Dans l'entresol

Dans l'entresol le drap bouge, est vivant

Mimer la colère sous le drap, crescendo puis decrescendo

Se glisser hors du drap

Se tourner vers la porte d'où sortent des cris de dispute

Scène 1

3 élèves restent postés devant la porte. Derrière la porte des couples se disputent. On les entend.

Les 3 élèves devant la porte gardent la porte fermée puis l'ouvrent après avoir échangé les mots suivants. Ils gardent un visage impassible. Ils répètent le même dialogue avant chaque scène de dispute

A (Lena): Allez, vas-y !

B (Ornella): Tu crois ?

A (Léna): Oui vas-y !

Quatre groupes se succèdent

La porte s'ouvre

Groupe 1 (Thed – Guillaume Château) dispute en boucle « Comment t'as pu m'faire ça ? M'piquer du fric... »

La porte se referme

Echange entre A et B

A : Allez vas-y !

B : Tu crois ?

A : Oui vas-y !

La porte s'ouvre

Groupe 2 : (Ethan- Camille) Dispute à propos d'une playstation (ne pas cesser la dispute tant que la porte n'est pas fermée)

La porte se referme

Echange entre A et B

A : Allez vas-y !

B : Tu crois ?

A : Oui vas-y !

La porte s'ouvre

Groupe 3 : (Endza- Gabrielle)

La porte se referme

Echange entre A et B

A : Allez vas-y !

B : Tu crois ?

A : Oui vas-y !

La porte s'ouvre

Groupe 4 : (Kyrstan-Théo)

La porte se referme

Echange entre A et B

A : Allez vas-y !

B : Tu crois ?

A : Oui vas-y !

La porte s'ouvre

Groupe 5 : Isaac- Mathis

La porte se referme.

Emel s'allonge par terre et fait la morte devant la porte. Les spectateurs trouvent un moyen de franchir la porte ainsi obstruée (que vont-ils faire ? L'enjamber, la contourner, attendre qu'elle bouge ?...)

Les élèves portent le drap dans la pièce suivante et l'abandonnent là.

Dans la salle basse : projection de vidéos

Les 4A montent dans le studio pour préparer en haut la suite du spectacle

DEUXIÈME PARTIE (4D) : L'AMOUR

Du hall Truffaut à l'escalier 2

Les élèves reprennent ensemble le drap où les 4A l'ont abandonné dans le hall Truffaut.

Juliette donne le top du départ : musique du groupe Zelda « Motivé, motivé » (chant des partisans)

On entend l'enregistrement de voix qui disent « Je me suis uni(e) à la nuit ». Pour l'instant les élèves ne regardent pas les spectateurs.

Puis les élèves se tournent doucement vers les spectateurs ou relèvent la tête.

Les élèves sourient aux spectateurs, les regardent et cherchent à leur donner l'impression qu'ils sont des gens très importants.

Penser : « Tu es la personne la plus merveilleuse du monde »

Reculer avec le drap sans quitter les spectateurs des yeux. Faire arriver le drap dans le second escalier après avoir ouvert la porte.

Projection de vidéos dans la salle basse

Dans l'escalier 2

Audition de l'enregistrement des phrases de Michaux

Mots d'amour dans l'escalier

En prononçant son message d'amour chaque élève regarde les spectateurs

Elia (à Clara) : « Merci d'être là pour moi, moi je t'aime »

Clara (à Elia) : « Elia, je serai toujours là pour toi, je t'aime »

Steven (à son grand-père) : « même si mes grands-pères ne sont plus là, ils seront toujours en moi »

Morgane : « Maman, tu es celle qui m'a donné la vie, je te veux te dire MERCI ! » (à dire comme si elle était très loin)

Coralie et Lou se serrent l'une contre l'autre comme pour se reconforter mutuellement

Marc (à un spectateur) : « Toi, (petit temps de pause) Je t'aime !

Les 4D amènent les spectateurs jusque dans le studio. Ils se placent de deux côtés de la scène (côté cour et côté jardin) pendant que les spectateurs s'installent sur les sièges qui leur sont réservés. Trois ou quatre élèves ramènent le drap jusqu'à la sortie du studio.

TROISIÈME PARTIE : LA VIE OU LA MORT

Les 4A sont déjà dans le studio

Etre prêt pour donner l'impression qu'il se passe quelque chose

Installation des spectateurs

Madame Mutis et Thed se placent de part et d'autre du mannequin en bois qui se trouve à l'avant de la scène

Madame Mutis s'interroge sur la phrase de Kant : « La raison humaine est soumise à cette condition singulière qu'elle ne peut éviter certaines questions et qu'elle en est accablée. Elles lui sont suggérées par sa nature même mais elle ne saurait les résoudre parce qu'elles dépassent sa portée. »

Thed (4A) lui répond

Les 4D se répartissent des deux côtés de la scène pour regarder la chorégraphie des 4A

Les 4A se mettent en place pour la chorégraphie

Chorégraphie des 4A sur le texte de V. Hugo

Les 4D rejoignent les 4A sur le plateau et les relèvent

Mise en voix du texte de Michaux (4A et 4D). Projection des montages de chutes

Les élèves se laissent tomber par terre

Silence

Vidéo de clôture (Juliette)

Chant a capella de Clara « Diamonds in the sky » (Rihanna)

FIN